

Управление культуры администрации города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3» города Челябинска

**Платные образовательные услуги**  
дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа художественной направленности  
«Основы изобразительного искусства»  
(1 год обучения с 7-9 лет)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ОСНОВЫ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ**

Челябинск, 2019г.

**РАССМОТРЕНО:**

Методическим советом школы

от «20» 12 2012

Протокол № 1

**УТВЕРЖДЕНО:**

Педагогическим советом школы

от «20» 12 2012

Протокол № 1

Разработчик: Киреева А.Д. – преподаватель художественного отделения  
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская  
школа искусств №3» г. Челябинска

Рецензент: Пастух О.А. – преподаватель МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

## Содержание

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка .....              | 4  |
| 1. Учебно-тематический план .....        | 6  |
| 2. Содержание учебного предмета .....    | 6  |
| 3. Планируемые результаты обучения ..... | 7  |
| 4. Формы и методы контроля .....         | 8  |
| 5. Методические рекомендации .....       | 9  |
| Список литературы.....                   | 11 |

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Методы обучения**

Всё содержание предмета «Основы рисунка и живописи», принципы построения программы и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными понятиями и видами искусства, научить анализировать художественные произведения, выделяя главные средства выразительности. Для этого преподавателю необходимо использовать различные методы изложения учебного материала (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский), постепенно увеличивая степень активности и самостоятельности обучающихся в учебной деятельности. Основным видом занятия по программе «Основы рисунка и живописи» являются практические занятия, сопровождающиеся беседами. Для развития самостоятельности мышления, инициативы, творческой активности учащихся - так же проводятся внутришкольные конкурсы рисунков, открыток. Так же, по возможности, учащиеся принимают участие на городских, межрегиональных и Всероссийских конкурсах. Стимулирование творческой активности учащихся - важнейшая цель занятий курса «Основы рисунка и живописи». Приобщение ученика к миру искусства происходит постепенно, переходя от простого к сложному на основе сравнений, сопоставлений с уже ранее изученным, общие выводы формулируются на заключительных уроках темы, раздела. Именно на начальном этапе важно показать интересные и разнообразные стороны искусства, вдохновить ребёнка желанием творить и учиться дальше. Важно, что бы знакомство с искусством вызывало у детей эмоциональный отклик, сильное чувство, глубокие размышления, а также заставляло задуматься над явлениями жизни, помогало видеть и отличать красоту подлинного искусства. Поэтому задача преподавателя использовать всё разнообразие методов обучения: словесных, наглядных и практических.

**Целью программы** является формирование у детей базовых способностей саморазвивающейся личности, эстетического отношения к окружающей действительности, навыков художественной деятельности в процессе занятий изобразительным творчеством.

#### **Задачи программы:**

- знакомство с историей и теорией изобразительного искусства, современными художниками;
- изучение основ реалистического рисунка, технических приемов работы различными графическими материалами;
- изучение особенностей живописи;
- формирование навыков работы красками;

- знакомство с декоративно-прикладным искусством, народными промыслами, особенностями декоративного рисования;
- освоение объемного моделирования из бумаги и природных материалов;
- освоение рисования с натуры, по памяти, по представлению.

#### **Особенности программы**

Основные разделы программы:

1. Живопись
2. Графика
3. Декоративно-прикладное искусство

Предполагается три этапа обучения. Содержание разделов «живопись» и «графика» знакомит детей с законами перспективы, распределением светотеневых градаций, правилами линейного построения и тональной проработки рисунка, законами цветоведения, закономерностями взаимодействия света, цвета, формы предмета, цветовой гармонией, техническими приемами рисования различными изобразительными материалами. На занятиях композицией учащиеся осваивают основы пространственного построения рисунка.

Содержание раздела «декоративно-прикладное искусство» предполагает изучение правил выполнения орнамента, панно, мозаики, праздничной открытки. На занятиях учащиеся выполняют эскизы росписей, витражей. Упражнения по декоративному рисованию дают опыт выполнения декоративно-оформительских работ.

Задания раздела «изображение с натуры» подразумевают выполнение рисунков простым карандашом, красками или другими изобразительными материалами растений, животных, человека, а также натюрмортов и пейзажей. Тематическое рисование по представлению включает выполнение иллюстраций к литературным произведениям, сюжетное рисование по воображению на основе предварительных наблюдений.

#### **Формы и методы работы**

В ходе занятий по программе предполагается изображение натуральных постановок, выполнение композиций по представлению, декоративное рисование. Методы обучения: фронтальное объяснение темы занятия педагогом, демонстрация слайдов с репродукциями работ художников, фондовых работ учащихся, показ последовательности выполнения работы на доске или листе бумаги, индивидуальное и коллективное обсуждение работ учащихся в ходе их выполнения, итоговый (выставочный) просмотр с обсуждением.

Текущим контролем являются коллективные просмотры и обсуждение работ учащихся на занятиях. Итоговым контролем - итоговые просмотры, а также выставочная деятельность учащихся.

## I. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №                                     | Наименование раздела, темы                              | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                    |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------|--------------------|
|                                       |                                                         |                      | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| 1                                     | Живописное изображение мира растений                    | урок                 | 6                             | 6                  |
| 2                                     | Живописное изображение мира животных                    | урок                 | 6                             | 6                  |
| 3                                     | Живопись натюрморта и природных форм                    | урок                 | 5                             | 5                  |
| 4                                     | Цветоведение                                            | урок                 | 4                             | 4                  |
| 5                                     | Живопись пейзажа                                        | урок                 | 6                             | 6                  |
| 6                                     | Живописное изображение человека                         | урок                 | 6                             | 6                  |
| 7                                     | Графическое изображение мира растений и животных        | урок                 | 5                             | 5                  |
| 8                                     | Графическое изображение человека и окружающего его мира | урок                 | 6                             | 6                  |
| 9                                     | Стилизованная декоративная композиция                   | урок                 | 5                             | 5                  |
| 10                                    | Искусство декоративного оформления                      | урок                 | 5                             | 5                  |
| Общее количество часов в учебном году |                                                         |                      | 54                            | 54                 |

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

**1. Живописное изображение мира растений.** Разнообразие форм растительного мира. Различие видов наземных растений: деревья, кустарники, травы. Их основные элементы: стебель, ствол, ветви, листья, цветы, плоды. Колористика растительных форм. Способы живописного изображения растений: примакивание, линейное изображение концом кисти, заливка в границах контура. Ключевые понятия композиции: симметрия, ритм, колорит.

**2. Живописное изображение мира животных.** Разнообразие видов животного мира: млекопитающие, птицы, рыбы, земноводные, членистоногие и т.п. Взаимосвязь условий обитания и строения тела животного. Движения животных (грациозность, стремительность, естественность) и способы их передачи. Животные - герои сказок и литературных произведений. Способы живописного изображения животных: по-сырому, лессировкой. Ключевые понятия композиции: строение формы, очертания, членение, асимметрия.

**3. Живопись натюрморта и природных форм.** Основные правила реалистического изображения объектов с натуры. Цветовое моделирование объема и пространства.



Цветовой тон - видимый нами цвет предметов. Выявление собственных цветов предметов. Работа локальными пятнами.

**4.Цветоведение.** Общие сведения о цветоведении. Свойства цвета: цветовой тон, его насыщенность, ахроматические тона. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Приемы построения гармоничных цветовых структур.

**5. Живопись пейзажа.** Воздух, вода, земля и их соединение в природных пейзажах. Пространство, масса, воздушная перспектива. Активные и пассивные ландшафты. Изменение колорита природных форм в зависимости от времен года. Человек и природа. Индустриальный городской пейзаж. Мир звезд и галактик, вселенная. Изображение космоса в творческих фантазиях художника. Ключевые понятия композиции: пространство, масса, доминанта, фон.

**6. Живописное изображение человека.** Человек, строение его лица и тела, основные динамические позы, многообразие видов деятельности человека. Основы многофигурной композиции.

**7. Графическое изображение мира растений и животных.** Рисунок - средство графического моделирования формы и пространства. Линия, тон, фактура - технические приемы графического изображения. Особенности графического изображения растений и животных: силуэт, пластика, основные пропорции.

**8. Графическое изображение человека и окружающего мира.**

Разнообразие графических материалов. Техники изображения человека и его окружения пастелью, сангиной, цветными карандашами. Закономерности графической композиции.

**9. Стилизованная декоративная композиция.** Основы декоративной композиции: стилизация, обобщение изображения, декорирование рисунка, ритм. Орнамент как украшение предметных форм. Основные способы построения орнаментов и виды симметрии: осевая, центральная, зеркальная.

**10. Искусство декоративного оформления.** Виды традиционных народных промыслов, декоративно-прикладного, монументально-декоративного искусства и современного дизайна. Виды декоративного оформления: мозаика, коллаж. Эскиз росписи предметов и монументальных форм. Игрушки из папье-маше. Оформление праздничной открытки. Связь формы предмета, его функции и декоративного украшения. Способы использования цветовых сочетаний (открытые, локальные, контрастные цвета).

### **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при

реализации общеразвивающих программ в области искусств, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

По окончании учебного года дети **должны знать:**

- понятия композиции: симметрия, ритм, колорит;
- изученные способы живописного изображения животных;
- понятия: основные и дополнительные цвета, цветовой тон, тёплые и холодные цвета, колорит;
- понятия пейзажной композиции: пространство, масса, доминанта, фон;
- изученные приемы графического изображения.

**должны уметь:**

- использовать примакивание, линейное изображение концом кисти, заливку в границах контура;
- выполнять изображения способами по-сырому и лессировкой;
- выполнять технические приемы графического изображения - линию, тон, фактуру;
- выполнить изученные виды орнамента;
- выполнить эскиз росписи.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра рисунков за год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.



## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по учебному предмету «Основы рисунка и живописи» можно рассматривать, как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разработанные по техникам и методикам задания. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий) должно четко укладываться в систему поэтапного освоения академическим учебным рисунком.

В процессе работы особое внимание следует уделять созданию условий для развития интереса у учащихся к учебному процессу, привитие любви к творческому труду.

Освоение программы учебного предмета «Основы рисунка и живописи» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

На каждом учебном занятии предполагается решение определенных учебно - творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Выполнения учебных заданий с натуры является основной формой работы в классе, работа в этом направлении проводится в течение всех лет обучения.

При прохождении курса обучающиеся получают сведения об основах наглядной перспективы, понятия о светотеневых отношениях, приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка. При выполнении заданий по длительному рисунку происходит приобретение необходимых для художника качеств: «постановка глаза», развитие «твердости руки», способностью «цельно видеть», вырабатывается острота и точность глазомера и др. Длительные постановки желательно чередовать с краткосрочными, что безусловно активизирует учебный процесс.

Успешному восприятию содержания учебной программы способствует активное использование необходимых учебно-методических, дидактических материалов.

Практико-ориентированный комплекс учебных и учебно – методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основы теоретических знаний.

#### **Дидактические материалы**

Методическое обеспечение – система учебно-программной документации и учебно-методических средств обучения, необходимых для качественной реализации образовательной программ.

Для успешного результата в освоении учебной программы по Рисунку необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы, иллюстрирующие этапы работы в выполнения основных тематик учебного предмета по классам;
- наглядные пособия с этапами конструктивного построения геометрических тел, предметов быта;
- наглядные пособия с этапами работы над гипсовой головой, частей лица;
- наглядные пособия по основным графическим техникам, приемам работы с ними;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы светотени, перспективы;
- интернет - ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов учебного предмета;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы.

#### **Перечень средств обучения**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. - М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
17. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

### **Учебная литература**

1. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
2. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

3. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
4. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина - Новый век», 2006
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
6. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010